

С. А. ЩЕГЛОВА

Разночинно-демократический театр начала XVIII века и его репертуар

Последнее время в научной литературе наблюдается оживление интереса к разночинно-демократическому театру первой половины XVIII века. Так, в изданном Академией Наук СССР сборнике материалов «Ф. Г. Волков и русский театр его времени»¹ мы читаем, что «в 40-х годах XVIII века все чаще и чаще появлялись частные общедоступные театры. Эти театры знали в основном два жанра: сатирические комедии и инсценировки рыцарских романов, пришедших на смену житийным повестям. Инсценировки получили особенно широкое распространение во второй четверти XVIII века. Они приспособляли романы к современной российской действительности, отличались героическим романическим характером, развитым сюжетом и исключительной театральностью. В них сочетались народные театральные традиции с традициями литературной, церковно-школьной и светской драматургии.

«Организаторами городских театров были представители демократических кругов: мелкие чиновники, типографские рабочие, мелкие купцы, бывшие семинаристы и др. Это был театр в самом широком смысле общедоступный».² На традициях этих театров был воспитан и Волков.³

В том же 1953 году вышла книга «Русская народная драма XVII—XX веков» под редакцией П. Н. Беркова, который считает, что название «русская народная драма» объединяет «как произведения, исполнявшиеся преимущественно в деревне, так и более разнообразные по составу пьесы, входящие в репертуар театров демократических слоев города» (стр. 3). О том же большом значении городского демократического театра XVIII века говорит и В. Д. Кузьмина в предисловии к изданию ряда интермедий XVIII столетия: «В русской культуре к середине XVIII века ясно обозначилась классовая дифференциация, она стала отчетливой и в театральном искусстве, где придворному театру с его пышными оперно-балетными спектаклями противостоял городской демократический театр. Именно в нем получили свое выражение те „хотя бы неразвитые элементы демократической и социалистической культуры“ (В. И. Ленин, Соч., т. 20, стр. 8), которые легли в основу дальнейшего развития русского

¹ Ф. Г. Волков и русский театр его времени. Сборник материалов. Изд. АН СССР, М., 1953.

² Там же, Предисловие В. Н. Всеволодского-Гернгросса, стр. 25.

³ Там же, стр. 43.